Rachel Petterson

2,135 palabras

SPAN 402

Dr. Martin

11 diciembre, 2019

Escribir Para Liberar

Las culturas occidentales han hecho divisiones de roles y expectativas grandes entre las mujeres y los hombres, casi como si fueran especies diferentes. Estas separaciones han impactados las vidas y han reducido las opciones de mujeres por siglos. Por eso, no es una sorpresa que las obras literarias por mujeres han enfocado en las injusticias esta sistema ha producido. Las lentes de la teoría critica feminista y de poder conectan las obras de todas las escritoras mencionan en este ensayo. El feminismo enfoque en la igualdad de genero y la meta es encontrar y remediar maneras en lo que las mujeres y la femenina están desventados por la sistema que la cultura hace cumplir. Los estudios poder enfoque en las maneras en lo que personas de grupos diferentes tienen o faltan poder. Claro, hay conexiones fuertes entre feminismo y estudios de poder debido a las diferencias de poder entre los géneros.

Mientras el término “feminismo” ha existido solo desde el siglo diecinueve, la protesta a las injusticias contra de mujeres ha existido por mucho más tiempo (Freedman xi). En Latinoamérica, Sor Juana Inés de la Cruz es considerada “La Primera feminista de la Nueva Mundo” (Merrim 7). Desde ella, mucho más mujeres en Latinoamérica y el resto del mundo occidental han escrito de temas muy similares. Las experiencias de Sor Juana conectan con las luchas de varias otras escritoras de varias épocas y, para todas, escribir ofrece un tipo de libertad.

La vida de Sor Juana provee contexto de su escritura. Como los editores Chang-Rodiríguez y Filer explique en *Voces,* sería una hija de un militar español y una criolla mexicana. Nació 1651 y murió 1695. En esta época, México todavía consideraba “Nueva España.” Desde una edad muy temprana, sabía como leer. Su inteligencia fue tanto impresionante que se volvía una figura conocida. En su vida adulta, decidió hacerse una monja.

Nadie sabe por cierto por que Sor Juana eligiera hacerse una monja, pero sí es cierto que esta decisión fue impactado por la sociedad de México en su época y su decisión representa las luchas de varias mujeres. Como explica Dorothy Schons en *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz,* esta época fue un tiempo cuando muchos hombres (más que lo normal) estaban muy promiscuos: supuestamente muchos hombres, incluyendo de la iglesia, estaban teniendo relaciones sexuales a fuera de matrimonio. Especialmente debido a su fama, es posible que Sor Juana tuviera mucho atención no deseado y tuviera miedo por su seguridad (Schons 45). En situaciones como así mujeres tenían poco opciones a fuera de ser monja, especialmente para mujeres pobres como Sor Juana (Schons 45). Además, Sor Juana expresaba poco interés en matrimonio y ser monja se permitía continuar sus estudios (Schons 38-46). Después de un tiempo corto con las Carmelitas, se hacía un miembro del convento San Jerónimo (Chang-Rodríguez y Filer 83). Como una monja, escribía mucho de varias temas y en varias formas. Las temas feministas son prominentes en su escritura.

Los estándares poco realísticas para mujeres es una tema fuerte en la escritura de Sor Juana y, entonces, de otras mujeres por siglos después. En el poema “Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que el las mujeres acusan lo que causan,” Sor Juana hace claro muy directamente su creencia que la cultura permite conducta de los hombres que no permite de las mujeres. El poema se empieza con: <<Hombres necios que acusáis/ a la mujer sin razón,/ sin ver que sois la ocasión/ de lo mismo que culpáis (de la Cruz 88)>> El resto del poema desarrolla este argumento. Esta obra presenta un concepto de lo que otras escrituras describe también: estándares dobles entre mujeres y hombres, cual es una manera en lo que la desigualdad de genero está perpetuado.

En tres épocas y partes de Latinoamérica diferentes, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Alfonsina Storni, y Rosarios Castellanos escribían obras con mensajes similares de los estándares de mujeres. Avellaneda sería una mujer quien vivió desde 1814 hasta 1873 y pasó su vida en Cuba y España (Chang-Rodríguez y Filer 166). En su poema “Romance” (168) rechaza los concepciones de mujeres como criaturas míticas. Estos concepciones no permiten espacio para la humanidad de mujeres. Después de dice lo que no es (ni sirena, ni querub, ni pitonisa), afirma lo que sí es: una persona con una alma y mente complejo. Similarmente “Tú me quieres blanca” por Alfonsina Storni comunica en palabras muy poéticas y vividas que la sociedad la quiere ser perfecta y agradable en todas maneras. Es importante notar que Storni vivió desde 1892 hasta 1938 y la mayoría de su vida fue pasado en Argentina. Claro, el impacto de los estándares para mujeres había continuado por mucho siglos más en un lugares lejos de México.

Aún después de las mujeres tuvo más derechos, como más opciones de trabajo, la presión de perfección continua. Rosario Castellanos fue una escritora quien vivió entre 1925 y 1974 y pasó la mayoría de su vida en México (Chang-Rodríguez y Filer 477). En este época, más mujeres fueron trabajando pero la expectaciones en casa no disminuyó mucho. En su poema “Valium 10,” describa la rutina diaria del sujeto del poema (Castellanos 479-480). Es casi infinita y es claro que el voz poética (quien parece ser una mujer de clase media) está cansado y abrumada. Esta un retrato de unas lucha de la mujer moderna.

Las luchas de mujeres expresados en la literatura de Latinoamérica son incluidos en literatura de otros partes del mundo también. Por ejemplo, en 1792 Inglaterra, Mary Wollstonecraft escribió, << One cause of this barren blooming [of women] I attribute to a false system of education gathered from books written on this subject by men who, considering females rather as women than human creatures, have been more anxious to make them alluring mistresses than affectionate wives and rational mothers>> (Wollstonecraft 25). Mientras las cuestiones en la obra de Wollstonecraft no son completamente los mismos que Sor Juana o las otras escritoras anteriormente mencionadas, la tema de mujeres como menos de humano continua. Además, en tiempos más recientes y en Francia, Simone de Beauvoir discute la cuestión de mujeres como una “otra” y inferior, definido por hombres, en su obra *The Second Sex* (de Beauvoir 255). Estos son solamente pocos ejemplos para demonstrar que el sexismo ha existido a fuera de Latinoamérica; hay muchos más.

Claro, los estándares de mujeres ha creado unos de los desafíos para mujeres por siglos, incluyendo en la actualidad. Por ejemplo, aunque Sor Juana vivió muchos siglos pasados, explica luchas todavía relevantes con claridad y, por eso, su relevancia quedarse. Ciertamente, ella todavía está incluido en antologías de la literatura feminismo, como *The Essential Feminist Reader.* Las mensajes de Sor Juana son relevantes hoy porque las sistemas de sexismo todavía existen.

La cultura occidental crea una sistema que limita los opciones de estas mujeres, como muchas más. Una parte del problema es la creencia en determinismo biológico de género. Este concepto explica la creencia que el genero de una persona determina muchos aspectos de su vida. Sí, estas mujeres serían limitados por ser mujer, pero el significado conectado al sexo está creado por una cultura. Como dice profesora y investigadora Judith Butler, “el poder regulatorio no sólo actúa sobre un sujeto preexistente, sino que también conforma y forma a ese sujeto: más aún, cada forma jurídica del poder tiene su efecto productivo” (9). Por eso, las problemas no empiezan con la desigualdad entre los géneros (aunque esto es un problema), pero con las separaciones rígidos creados por determinismo biológico. Es importante notar que hay más géneros que solo mujer y hombre, pero literatura de escritoras “femeninas” quienes no identifican como mujer—mientras sí es importante-- es a fuera de el alcance de este ensayo.

Aunque la expresión de los problemas no crea soluciones automáticamente, escribir sobre los desafíos ha creado libertad inherentemente a través de la catarsis emocional y los beneficios del capital cultural y social. Especialmente para las escritoras con sentimientos de ansiedad (como Castellanos), el proceso de escribir sobre las situaciones estresantes posiblemente alivie los efectos de los emociones. En un nivel personal, muchas personas han experimentada un efecto catártico a través de escribir. Mientras las investigaciones de ciencia no han producido contestas constantes en relación a los efectos de escribir, hay evidencia de este sentimiento del alivio. En un estudio psicológico, encuentran que los participantes quienes ya se expresan sus emociones mucho (cual probablemente es típico de escritoras) experimentan una disminución de ansiedad después de una actividad de escribir (Niles). Como así, escribir puede ofrece una libertad emocional.

Unas de las otras maneras en lo que el escribir provee libertad para las escritoras es conectado directamente con las ideas de capital de Pierre Bourdieu. Capital da poder al dueño. En “Las Formas del Capital,” Bourdieu explique que el capital no es solamente económico o directamente convertible a dinero. El capital puede ser social (conexiones sociales) y cultural (el conocimiento y influencia de ideas) también (Bourdieu 241-258).

Escribir provee capital social y cultural, aún cuando no provee capital económico por el labor pago. Escribir empieza con educación de una manera, aunque no sea educación formal. La educación es una forma clara de capital cultural porque da la habilidad interactuar con las ideas de otras personas y provee una perspectiva más abierta. Escribir añada una capa de poder adicional: la escritura pueda contribuye sus ideas a la reserva de información. Por eso, cada vez que una mujer puede ser publicado, hay más posibilidad que la voz femenina va a ser incluido.

Esta capital cultural es conectado con la capital social: la escritura puede crear conexiones sociales. A través de la escritura, más personas conocen las ideas de la autora y las ideas pueden influir obras de literatura nuevas u otro arte. Además, la escritura se permiten conexiones interpersonales a fuera del mundo local. Por ejemplo, Sor Juana escribió con su amigo y esta fue una manera que expresa sus ideas directamente.

Como digo anteriormente, la educación es una raíz de escribir. Ciertamente, Sor Juana y Clorinda Matto de Turner—una escritora de Sur América entre 1852 y 1909—insistan que la educación es muy importante para mujeres. Cuando un arzobispo conocido por Sor Juana cuestionó la justificación de educación de mujeres, Sor Juana lo defendió enfáticamente en “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz que es una parte de su vida integral (de la Cruz, 86). Similarmente, Matto de Turner insta que las mujeres obtienen educaciones en “Para ellas” (Matto de Turner 202-203). Aunque no mencionan los conceptos de capital en sus obras (el concepto ya no exista formalmente en sus tiempos), estos conceptos pueden soportar sus argumentos.

En la nivel de sociedad más grande también, literatura de la perspectiva femenina puede producir más libertad. El mundo de literatura debe ser igual en relación a la representación de genero para incluir perspectivas y experiencias diferentes. Estas escritoras han ayudado crear esta igualdad. Por eso, otras personas pueden considerar las perspectivas de varias mujeres y patrones de injusticia puede ser más visibles por siglos venideros. Posiblemente, mujeres quienes tienen experiencias similares podrían ver que no están solas y, con la visibilidad de las cuestiones representados, personas de cualquier género tendrían más valor para hacer cambio.

Es importante notar que las experiencias de estas escritoras no representa las experiencias de todas mujeres. No incluyen todos los identidades posibles de mujeres, como mujeres de herencia africana o indígena, de clase baja, a fuera del mundo occidental, transgéneros, y discapacidades. Mientras las perspectivas de estas mujeres son muy importantes y necesarias para un visto completo de las experiencias de mujeres, la inclusión de todas es más allá del contento de este ensayo.

Estas luchas de las mujeres están creado por una cultura que dice que la vida de una persona debe ser basado en su genero, cual no permite libertad completo para personas quienes no conforman a los estándares. Por eso, las vidas de mujeres se hacen difíciles en niveles emocionales y practícales. Para expresar esta injusticia, escribir es útil. Provee una voz que ayuda satisfacer la necesidad emocional para expresar y ayuda dar una influencia cultural concreta. Sin las habilidades de expresión como escribir, la libertad de mujeres sería mucho más limitado.

La libertad de mujeres continua ser importante en la actualidad porque las luchas de personas quienes identifican como mujeres todavía es importante en la actualidad. Esto está demostrado en la cultura pop regularmente, donde las mensajes de Sor Juana y las otras escritoras mencionados están repetidos. Por eso, el tópico de la importancia de la inclusión de escritas mujeres continua ser relevante y la literatura puede continuar ser usado para el progreso.

Obras Citadas

Bourdieu, P. (1986) The forms of capital. In J. Richardson (Ed.) Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education (New York, Greenwood), 241- 258.

* Para demonstrar estudios de poder.

Butler, Judith. “Regulaciones De Género.” *Revista de Estudios de Género. La Ventana*, vol. 3, no. 23, July 2006, pp. 7–35. *EBSCOhost*, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=22034772&site =ehost-live.

* Para demonstrar determismo biologico de género.

Chang-Rodríguez, R., Filer, M.E., editors. *Voces de Hispanoamérica (Quinta Edición).* Cengage Learning, 2017.

* Usé para la biografía de Sor Juana.

Castellanos, R. “Valium 10.” *Voces,* editado por Raquel Chang- Rodríguez y Malva E. Filer. Cengage Learning, 2017, 479-480.

* Se usa para demonstrar que las luchas de la presión a mujeres continua.

de Beauvoir, Simone. “The Second Sex.” *The Essential Feminist Reader,* editado por Estelle B. Freedman. Modern Library, 2007, 251-262.

* Para domenstrar las luchas de mujeres en Francia y en tiempos más recientes.

Freedman, Estelle B. *The Essential Feminist Reader*. Modern Library trade paperback ed., Modern Library, 2007.

* Se usa para demonstrar la revelancia de Sor Juana en la actualidad.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. “Romance.” *Voces,* editado por Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer. Cengage Learning, 2017, 168-169.

* Se usa para demonstrar las actitudes de Avellaneda sobre las estándares poco realísticas les dieron a las mujeres.

de la Cruz, Sor Juana Inés. “Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan.” *Voces,* editado por Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer. Cengage Learning, 2017, 88-89.

* Se usa para demonstrar las actitudes de Sor Juana sobre las estándares poco realísticas les dieron a las mujeres.

Inés de la Cruz, Sor Juana. “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz.” *Voces,* editado por Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer. Cengage Learning, 2017, 86-87.

* Se usa para demonstrar las actitudes Sor Juana sobre la educación de mujeres.

Lindman, Janet Moore. “Women, Gender, and Religion in the Early Americas.” *History Compass*, vol. 8, no. 2, 2010, pp. 197–211., doi:10.1111/j.1478-0542.2009.00665.x.

* Uso esto para explicar las papeles de genero en la vida de Sor Juana.

Matteo de Turner, Clorinda. “Para ellas.” *Voces,* editado por Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer. Cengage Learning, 2017, 202-203.

* Se usa para demonstrar las actitudes Turner sobre la educación de mujeres.

Niles, Andrea N et al. “Randomized controlled trial of expressive writing for psychological and physical health: the moderating role of emotional expressivity.” *Anxiety, stress, and coping* vol. 27,1 (2014): 1-17. doi:10.1080/10615806.2013.802308

Storni, Alfonsina. “Tú me quieres blanca.” *Voces,* editado por Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer. Cengage Learning, 2017, 346-347.

* Se usa para demonstrar las actitudes de Storni sobre las estándares poco realísticas les dieron a las mujeres.

Schons, Dorothy. “Some Obscure Points in the Life of Sor Juana Inés de la Cruz.” *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz,* editado por Stephanie Merriam. Wayne State University Press, 1991, 38-60.

* Para discutir la situación de Sor Juana cuando eligió ser monja.

Wollstonecraft, Mary. “A Vindication of the Rights of Women.” *The Essential Feminist Reader,* editado por Estelle B. Freedman. Modern Library, 2007, 24-36.

* Para domenstrar las luchas de mujeres en Inglaterra.